

Ricerche Malatestiane
a cura di Paolo Amalfitano e Silvia Carandini

Le Ricerche Malatestiane sono una iniziativa dell'Associazione che ha l'obiettivo di riunire studiosi italiani e stranieri in gruppi di ricerca per approfondire temi specifici nel campo degli studi comparativi: Letteratura, Teatro, Arti dello spettacolo, Studi *inter Artes*.

I risultati delle ricerche vengono prima presentati e discussi in un Seminario e poi pubblicati nelle collane de "I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pacini Editore, Pisa.

Ricerche precedenti: "Il corpo e la sensibilità morale nel '700", "Il paganesimo nella letteratura dell'800" (Santarcangelo, 2006), "Raymond Queneau: la scrittura e i suoi multipli" (Torrimpietra, 2007), "Il ricordo d'infanzia nelle letterature del '900" (Santarcangelo, 2008), "La poesia e i numeri" (Torrimpietra, 2010), "Le figure del cosmopolitismo nelle letterature europee (1700-1830)" (Torrimpietra, 2011).

Teorie del comico

ricerca diretta da Francesco Fiorentino
con Silvia Carandini e Antonio Gargano

Il Seminario di Ricerca
Teorie del comico
è stato realizzato con il contributo di

Università di Napoli "Federico II"
Dipartimento di Studi Umanistici

Seminario

Teorie del comico

Napoli
21-22 marzo 2013

Università di Napoli "Federico II"
Biblioteca "Petru Birladeanu"
Centro Linguistico d'Ateneo
Via Partenope, 36

ore 15.00 - **Apertura dei lavori**

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Silvia Carandini
Sapienza Università di Roma

Relazioni

Francesco Fiorentino
Università di Bari

Modelli storici di comicità letteraria

Olimpia Imperio
Università di Bari

La comicità di Aristofane tra astrazione e realismo

Salvatore Luongo
Università di Napoli "L'Orientale"

*Tra Witz e Carnevale: l'episodio
di Rachel e Vidas nel Cantar de mio Cid*

Antonio Gargano
Università di Napoli "Federico II"

*Modello freudiano e contenuti storici:
dalla Celestina al Chisciotte*

Discussione

ore 9.30 - **Presiede e introduce**

Antonio Gargano
Università di Napoli "Federico II"

Relazioni

Rosanna Camerlingo
Università di Perugia

*"For I love thee against my will": bisticci piccanti
in Much Ado About Nothing*

Claudio Vicentini
Università di Napoli "L'Orientale"

*Il comico e la teoria della recitazione.
Identificazione, controllo e straniamento*

Silvia Carandini
Sapienza Università di Roma

*Forme e funzioni del "lazzo"
nella drammaturgia dei Comici dell'Arte*

Discussione

ore 15.30 - **Presiede e introduce**

Francesco Fiorentino
Università di Bari

Relazioni

Gianni Iotti
Università di Pisa

Il comico e il patetico

Stefano Brugnolo
Università di Pisa

Lezioni di assurdo: da Molière a Ionesco

Paolo Amalfitano
Università di Napoli "L'Orientale"

*Umorismo e pietas nell'opera
di Samuel Beckett*

Discussione